

CARNET DE VISITE D'EXPOSITION

REMBRANDT

Avec l'illustratrice Emilie Hennen

Couverture réalisée à partir de l'œuvre de Rembrandt,
Les trois Arbres

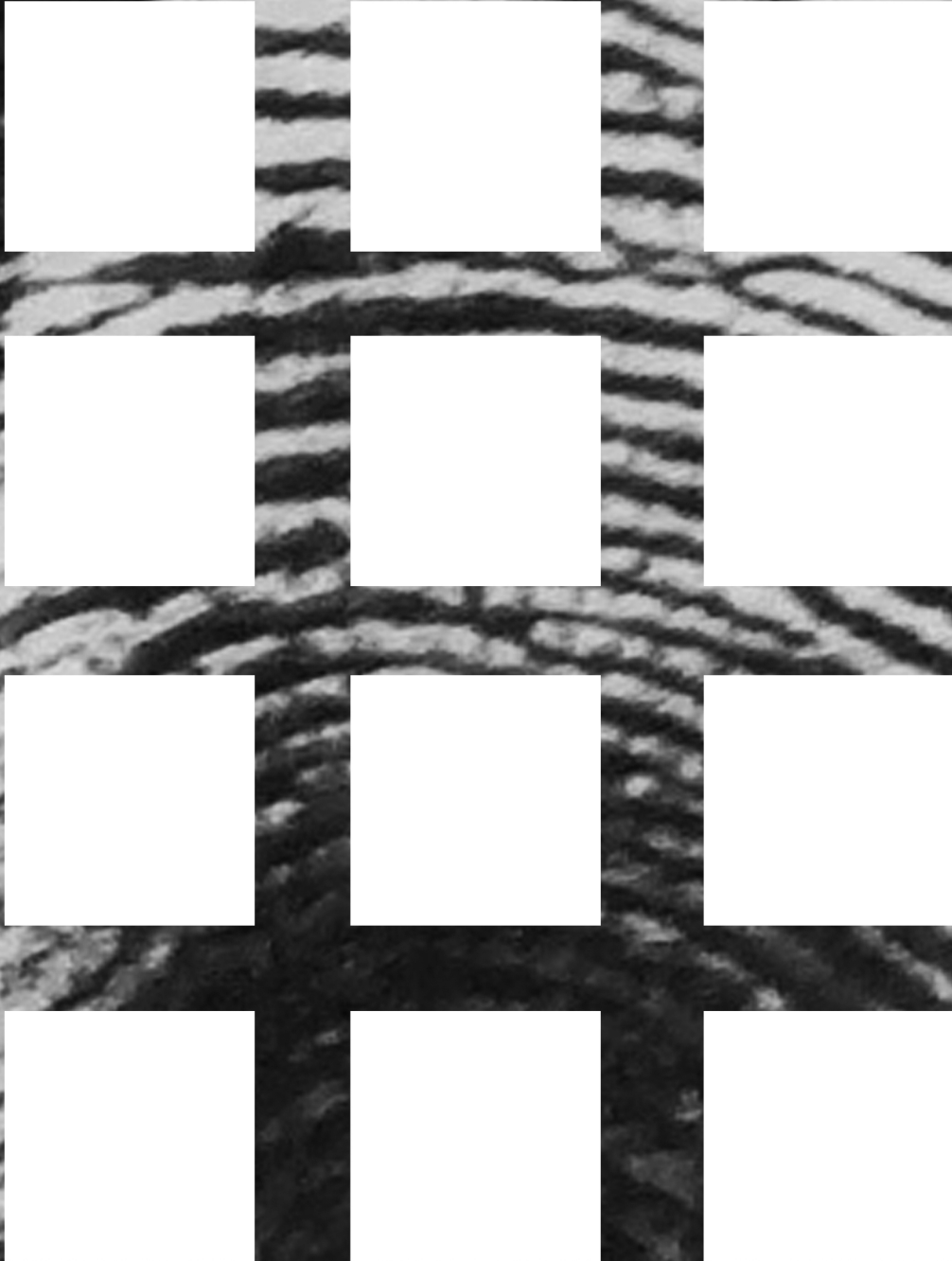
QUI EST REMBRANDT ?

Rembrandt (15 juillet 1606 - 4 octobre 1669), est généralement considéré comme l'un des plus grands peintres de l'histoire de l'art baroque européen, et l'un des plus importants peintres de l'École hollandaise du XVII^e siècle. Rembrandt a également réalisé des gravures et des dessins. Il a vécu pendant ce que les historiens appellent le siècle d'or néerlandais (approximativement le XVII^e siècle), durant lequel culture, science, commerce et influence politique de la Hollande ont atteint leur apogée.

Rembrandt a réalisé près de 400 peintures, 300 eaux fortes et 300 dessins. La centaine d'autoportraits qu'il a réalisés tout au long de sa carrière permet de suivre son parcours personnel, tant physique qu'émotionnel. Le peintre représente, sans complaisance, ses imperfections et ses rides.

Une des caractéristiques majeures de son œuvre est l'utilisation de la lumière et de l'obscurité (technique du clair-obscur), qui attire le regard par le jeu de contrastes appuyés. Les scènes qu'il peint sont intenses et vivantes. Ce n'est pas un peintre de la beauté ou de la richesse, il montre la compassion et l'humanité, qui ressortent dans l'expression de ses personnages, qui sont parfois usés par l'âge. Ses thèmes de prédilection sont le portrait (et les autoportraits) ainsi que les scènes bibliques et historiques. Rembrandt représente aussi des scènes de la vie quotidienne, et des scènes populaires. Sa famille proche - Saskia, sa première femme, son fils Titus et sa deuxième femme Hendrickje Stoffels apparaissent régulièrement dans ses peintures.

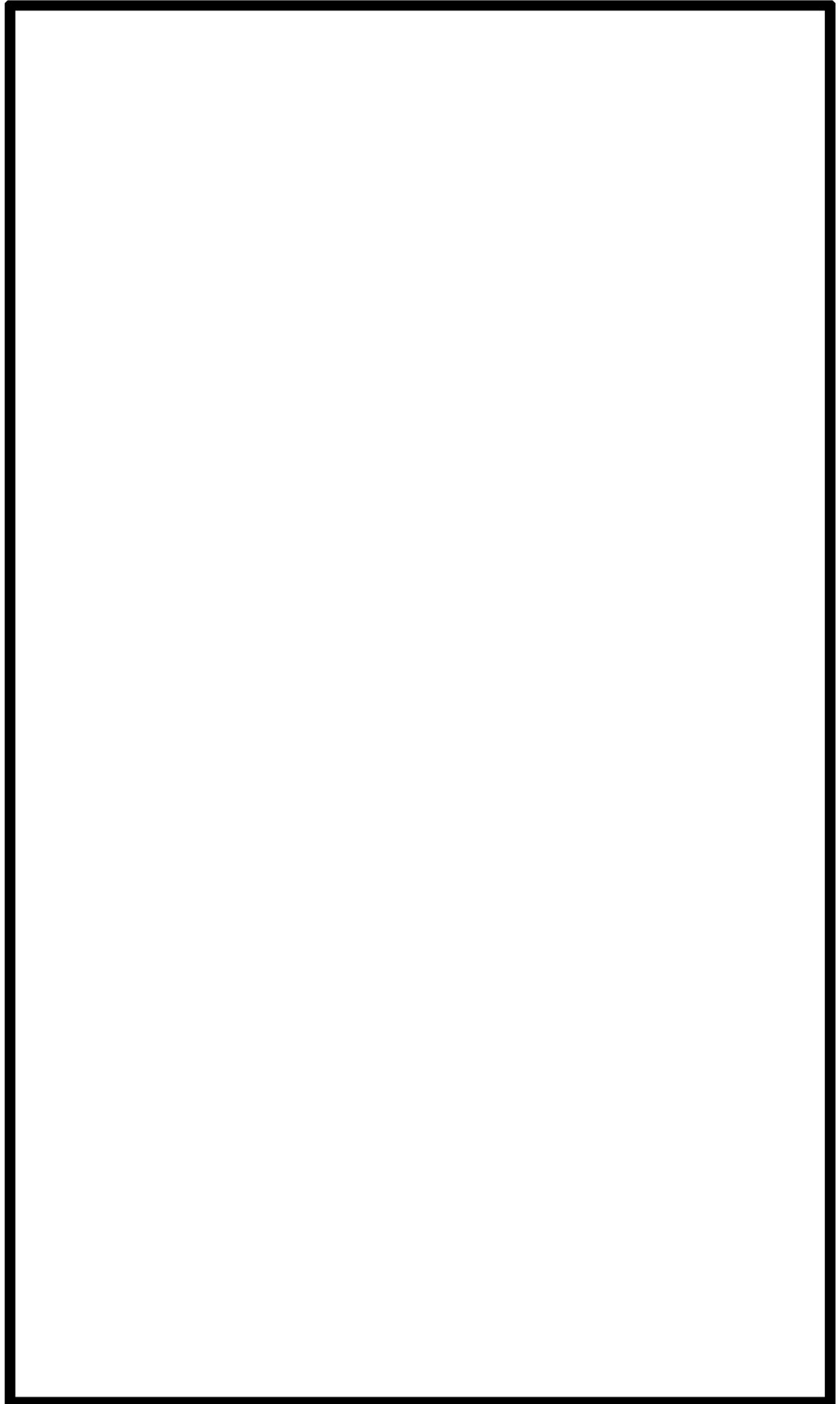
L'EMPREINTE



CES MINUSCULES PETITES LIGNES

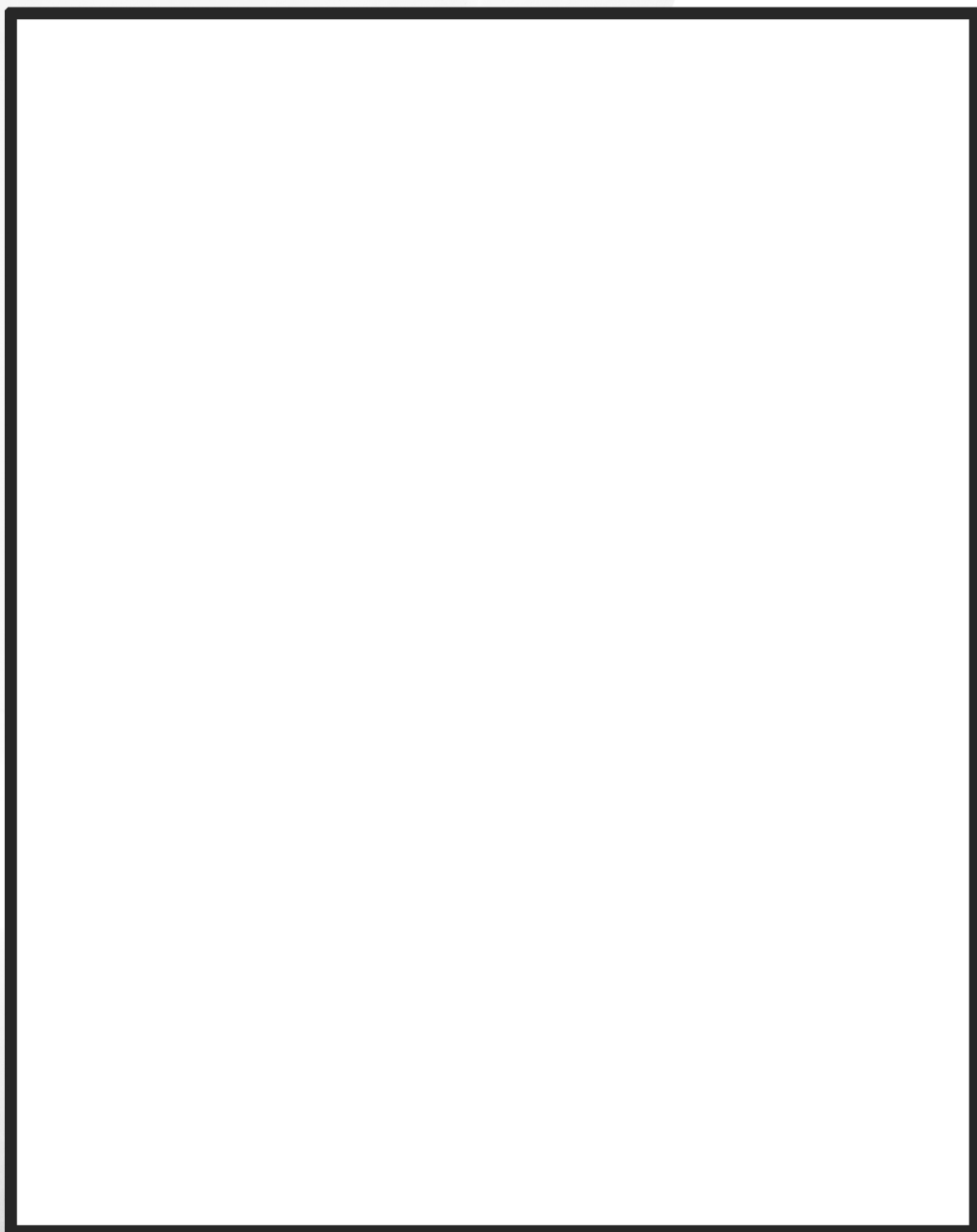
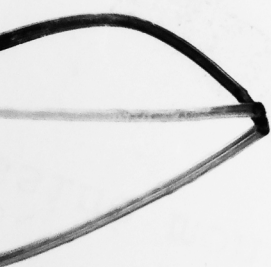


UN ARBRE
ÉCLAIRÉ



NOTRE VISAGE

UNE RECETTE DE CUISINE
FORMELLE ET LINÉAIRE



Je me souviens vaguement de cette peinture. Je ne me souviens quasi pas de la journée que nous avons passée avec la classe dans ce musée d'une ville dont j'ai oublié le nom. Je me souviens vaguement de la peinture, de ses traits, de ses couleurs. C'était le portrait d'un homme. Un vieil homme entouré de noir.

Je me rappelle juste une étrange émotion. Je m'étais arrêté devant le tableau, seul. Je regardais. Pendant un temps qui me semble aujourd'hui avoir été une éternité, je regardais. J'observais les moindres détails. Ou plutôt, je cherchais dans ces détails pourquoi ce portrait m'avait interpellé. Pourquoi le vieil homme m'avait appelé.

Car le vieil homme me parlait. Il ne me parlait pas avec des mots comme je le fais là avec vous. Non, il me parlait avec... Avec je ne savais pas trop quoi à vrai dire.

J'étais comme étourdi. Je restais à le fixer en attendant de trouver une réponse - ou même d'en recevoir. Que je n'ai jamais eue !

Ensuite, nous sommes sortis du musée, rentrés dans le bus, retournés à l'école et j'ai repris ma vie d'élève.

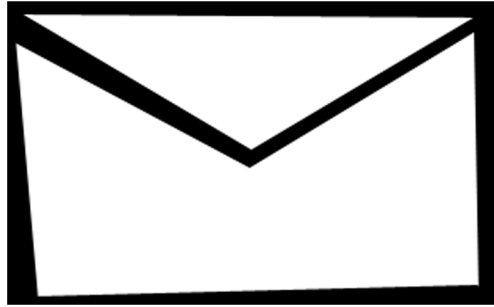
Ensuite, j'ai vu d'autres peintures, j'ai lu des livres, j'ai écouté beaucoup de musique et j'ai visionné des centaines de films. Quelque fois, j'ai retrouvé cette émotion, cette sensation d'être le destinataire d'un message intime que l'auteur d'une œuvre m'envoyait.

Si aujourd'hui, je suis ce que l'on appelle un artiste, c'est peut-être à cause de ce vieil homme, de ce peintre qui s'exprimait à travers lui et à travers la magie de l'art.

Si aujourd'hui, moi aussi je dessine et j'écris, c'est pour lui répondre que, finalement je l'ai entendu.

Matthieu Courtoy

MON MESSAGE D'ARTISTE



© CRÉATION/CONCEPTION DE L'ACTIVITÉ ET DU CARNET : EMILIE HENNEN

EN COLLABORATION AVEC LA BIBLIOTHÈQUE DE MALMEDY.